

**THONET
BAUHAUS**



S 32 / S 64

Design Marcel Breuer, artistic copyright Mart Stam, 1929/30

www.thonet.de

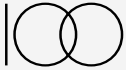
S 32 / S 64 Design Marcel Breuer, artistic copyright Mart Stam, 1929/30

Diese Entwürfe sind die wohl bekanntesten und am meisten produzierten Stahlrohr-Klassiker. Ihr wichtigstes Merkmal ist die ausgereifte konstruktive Form und die geniale ästhetische Verbindung von Stahlrohr, Holz und Rohrgeflecht. Der Entwurf fällt in Breuers fruchtbare Berliner Jahre 1928 bis 1931, in denen er, am Bauhaus ausgeschieden, sich als Architekt und Innenarchitekt selbständig machte und eine Reihe großartiger Interieurs realisierte und zahlreiche Möbel entwarf. Thonet produziert diese Modelle seit 1930. Durch die ästhetische Reduktion und Klarheit passen sie in viele Bereiche: Konferenz, Wartezonen, Restaurants und in die Wohnung.

Ohne (S 32) und mit Armlehnen (S 64). Gestell Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert. Holzteile in Buche gebeizt. Bespannung mit Rohrgeflecht mit transparentem, stabilem Kunststoffstützgewebe, Netzgewebe oder gepolstert und mit Leder oder Stoff bezogen. Die Polstervariante wird auch in Ausführungen mit „Pure Materials“ gefertigt. Zudem eine Variante mit Netzgewebe in schwarz mit Holzteilen in Nussbaum geölt. Die Unterseite der Rückenlehne wird von Hand genäht.

These designs are probably the most famous and most-produced tubular steel classics. Their most important property is the sophisticated constructive form and ingenious aesthetic combination of tubular steel, wood, and cane work. The design goes back to Breuer's productive years in Berlin from 1928 until 1931 during which, after leaving the Bauhaus, he worked as an independent architect and interior designer and realised a number of grand interiors and designed numerous pieces of furniture. Thonet has been producing these models since 1930. Due to the aesthetic reduction and clarity, they are suitable for many uses: conference rooms, waiting areas, restaurants, and homes.

Without (S 32) or with armrests (S 64). Frame chrome-plated or lacquered tubular steel in various colors. Wooden parts in stained beech. Lining with cane work and a transparent plastic mesh or upholstered and covered with leather or fabric. The upholstered chair is also available in versions made with "Pure Materials". In addition, we offer a version with synthetic mesh in black, wooden frame parts in oiled walnut. Hand-sewn bottom side of the backrest.



**THONET
BAUHAUS**



S 33 Design and artistic copyright Mart Stam, 1926

www.thonet.de

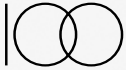
S 33 Design and artistic copyright Mart Stam, 1926

Diese Stühle sind die ersten Freischwinger der Möbelgeschichte. Sie wurden 1927 in der Weißenhof-Siedlung in Stuttgart zum ersten Mal eingesetzt. Ab 1925 experimentierte Mart Stam mit Gasleitungsrohren, die er mit Flanschen verband, und entwickelte daraus das Prinzip frei kragender Stühle, die nicht mehr auf vier Beinen ruhten. Damit war ein Konstruktionsprinzip geschaffen, das in seiner formalen Zurückhaltung zu einem wichtigen Baustein in der Geschichte des modernen Möbeldesigns wurde. Stam kam es zu Beginn noch nicht auf den federnden Effekt des gebogenen Stahlrohrs an, sondern auf die klare Form, die perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit passten.

Ohne (S 33) oder mit Armlehnen (S 34). Gestell Stahlrohr verchromt. Bespannung mit vollnarbigem Kernleder oder mit Kunststoff-Netzgewebe in Schwarz, Weiß oder Silber. Armauflagen in Massivholz Buche oder Elastomerkunststoff schwarz. Wird auch in „Pure Materials“-Ausführungen mit Büffelleder gefertigt. Mit „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle und UV-beständigem Netzgewebe (Ausführung „Thonet All Seasons“), auch variabel für den Innen- und Außenbereich einsetzbar. Armauflagen aus Iroko, Elastomerkunststoff oder Netzgewebe. Zusätzlich Kissenaufgabe bestehend aus Sitzkissen und Rückenkissen.

These chairs are the first cantilever chairs in furniture history. They were used for the first time in 1927 in the Weissenhof-Siedlung in Stuttgart. Starting in 1925, Mart Stam experimented with gas pipes that he connected with flanges and developed the principle of cantilevering chairs that no longer rest on four legs. He thus created a construction principle that became an important building block in the history of modern furniture design with its formal reservation. In the beginning, Stam was not yet focused on the flexing effect of the bent tubular steel; rather, he was interested in the clear form, which perfectly fit in with the modern buildings of the time.

Without (S 33) or with armrests (S 34). Frame chrome-plated tubular steel. Covered with full-grain butt leather or synthetic mesh in black, white or silver. Armrests in solid beech or black elastomer. Also available with Buffalo Leather in "Pure Materials" versions. With "ThonetProtect®" surface for the frames and UV resistant mesh – version "Thonet All Seasons" – for variable use indoors and outdoors. Armrests Iroko, elastomer plastic or mesh. In addition, cushions for seat and backrest.



**THONET
BAUHAUS**



S 35 Design Marcel Breuer, 1929

www.thonet.de

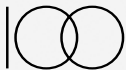
S 35 Design Marcel Breuer, 1929

Dieser komfortable Klubsessel wurde 1930 im Pariser Grand Palais als ein Beitrag des Deutschen Werkbundes vorgestellt. Marcel Breuer hatte, gemeinsam mit Walter Gropius und Herbert Bayer, diese Premiere zeitgenössischer deutscher Möbelproduktion in Frankreich ausgerichtet. Mit S 35 ist es ihm gelungen, alle Funktionen eines frei schwingenden Stahlrohrsessels in der Konstruktion einer einzigen durchgehenden Linie aufzunehmen. Dadurch entstand eine Dopplung des Freischwinger-Effekts, denn die unabhängig vom Sitz federnden Armlehnen balancieren das Schwingen des nach hinten auskragenden Sitz- und Rückengestells aus. Dazu gibt es einen passenden Fußhocker.

Gestelle Stahlrohr verchromt. Sitz, Rücken und Hocker mit schwarzem vollnarbigem Kernleder, braunem Büffelleder oder Kuhfell. Armauflagen in Buche gebeizt oder Nussbaum geölt. Mit „ThonetProtect“-Oberfläche für die Gestelle und UV-beständigem Netzgewebe (Ausführung „Thonet All Seasons“) auch variabel für den Innen- und Außenbereich einsetzbar. Armauflagen aus Iroko. Zusätzlich Kissenauflage.

This comfortable club chair was presented in 1930 at the Paris Grand Palais as a contribution by the Deutscher Werkbund. Together with Walter Gropius and Herbert Bayer, Marcel Breuer organised this premiere of contemporary German furniture production in France. With the S 35 he succeeded in integrating all of the functions of a tubular steel cantilever chair with the construction of a single uninterrupted line. The cantilever effect was thus doubled because the armrests, which flex independently from the seat, balance the swinging of the seat and backrest frame that projects towards the back. A matching footstool is available.

Frames chrome-plated tubular steel. Seat, backrest and footstool covered with black full-grain butt leather, brown buffalo hide or with cowhide cover. Armrests in stained beech or oiled walnut. With "ThonetProtect®" surface for the frames and UV resistant mesh – version "Thonet All Seasons" – for variable use indoors and outdoors. Armrests Iroko. In addition, cushions for seat and backrest.



**THONET
BAUHAUS**



S 43 Design and artistic copyright Mart Stam, 1931

www.thonet.de

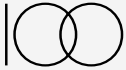
S 43 Design and artistic copyright Mart Stam, 1931

Mart Stam setzte bei all seinen Möbelentwürfen auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. Beim S 43 kombinierte er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzschaalen für Sitz und Rücken und schaffte damit eine absolute Reduktion. Durch den bequemen Schwingeffekt des Gestells kann man auf eine Polsterung verzichten. Seine klare, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für diesen streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet.

Ohne oder mit Armlehnen. Gestell Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert (nicht stapelbar). Formholzgarnituren in Buche gebeizt, decklackiert oder mit Strukturlack in 11 unterschiedlichen Farben. Auch mit gepolsterten Garnituren lieferbar, bezogen mit Leder oder Stoff. Die Freischwinger aus dem Programm S 43 erhalten mit einer Garnitur in TP 29 Schwarz (Beize) oder RAL 7021 (Decklack oder Strukturlack) standardmäßig schwarze Nieten an Sitz und Rücken. Alle weiteren Farben werden mit silberfarbenen Nieten montiert.

In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved seating comfort. In the case of S 43 he combined the tubular steel frame with moulded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic "chair with no rear legs".

Without or with armrests. Frame tubular steel chrome-plated or lacquered in various colours (not stackable). Moulded plywood seat and backrest in stained beech, lacquered or with structured coating in 11 different colours. Also available with upholstered wood shells, covered with leather or fabric. The cantilever chairs from programme range S 43 with a set in TP 29 black (stain) or RAL 7021 (lacquer or structured coating) as a standard have black rivets on the seat and backrest. All other colours are assembled with silver rivets.



**THONET
BAUHAUS**



S 533 Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927

www.thonet.de

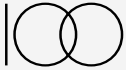
S 533 Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927

Gezielte Beschränkung beim Einsatz der Materialien, Eleganz in der Linienführung und Transparenz in der Wirkung sind die charakteristischen Eigenschaften des S 533. Seinen besonderen Komfort verdankt er der Fähigkeit zum dauerelastischen Federn. Dieser Effekt stellt sich ein, weil Mies van der Rohe den vorderen Teil des Stahlrohrgestells als großen Bogen aus federhartem Stahlrohr konzipierte. Waren die meisten Entwürfe aus den 1920er Jahren eher schlicht und funktional, so spürt man bei diesem Sessel deutlich die Handschrift des Architekten: sein Entwurf kombiniert Funktionalität und Komfort mit zeitloser Ästhetik. Der Stuhl wurde erstmals 1927 in der Weißenhof-Siedlung präsentiert.

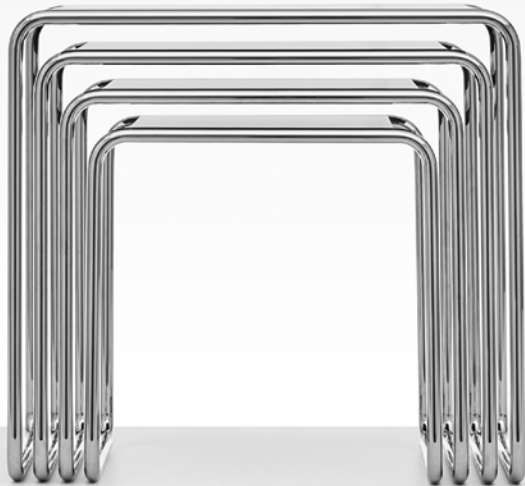
Ohne Armlehnen, Gestell Stahlrohr verchromt, Sitz und Rücken mit Korbgeflecht oder in Kernleder schwarz, naturbelassen und mit Schnürung am Rücken, erhältlich. Mit „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle und UV-beständigem Netzgewebe (Ausführung „Thonet All Seasons“), auch variabel für den Innen- und Außenbereich einsetzbar.

The targeted restriction in the use of materials, elegance in the lines and transparency in the effect are the characteristic properties of the S 533. It owes its special comfort to constant elastic flexing. This effect results from the fact that Mies van der Rohe conceived the front part of the tubular steel frame as a big bow made of spring-hard tubular steel. While most of the designs from the 1920s were rather simple and functional, this chair clearly communicates the signature of the architect: his design combines functionality and comfort with timeless aesthetics. The chair was first presented in the Weissenhof Estate in 1927.

Without armrests. Frame chrome plated tubular steel. Seat and backrest with wicker. Also available in black natural bend leather with lacing on backrest. With "ThonetProtect®" surface for the frames and UV resistant mesh – version "Thonet All Seasons" – for variable use indoors and outdoors.



**THONET
BAUHAUS**



B 9 a-d Design Marcel Breuer, 1925/1925

www.thonet.de

B 9 a-d Design Marcel Breuer, 1925/1925

Marcel Breuer experimentierte während seiner Zeit am Bauhaus mit dem Material Stahl und Stahlrohr, indem er die Prinzipien des materialgerechten Möbelbaus folgerichtig von Holz auf dieses neue Material übertrug. Die Nähe zu den Junkers-Werken in Dessau war für diesen Prozess von großem Vorteil. Zu seinen ersten Entwürfen gehörten die Satzische B 9 sowie verschiedene Regale und Beistellmöbel. Der Thonet Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Im Bauhaus-Gebäude in Dessau von Walter Gropius waren B 9 in der Kantine eingesetzt. Heute finden diese eleganten Möbel ihren Platz in der Wohnung und im Bereich Projekt.

B 9 a-d: Beistelltische in 4 verschiedenen Größen, einzeln oder als Set erhältlich. B 9 d/1 mit zusätzlichem Fachboden. Gestelle Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert, Holzteile in Buche gebeizt, decklackiert oder Strukturlack in unterschiedlichen Farbtönen sowie ThonetDur®. Wird zudem in Ausführungen „Pure Materials“ – Eiche und Nussbaum geölt – gefertigt. Ausführung verchromt auch mit Glasplatten erhältlich. Mit „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle und Platten aus Vollkernschichtstoff oder Sichtbeton (Ausführung „Thonet All Seasons“), auch variabel für den Innen- und Außenbereich einsetzbar.

During his time at the Bauhaus, Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel by logically transferring the principles of the use of materials corresponding to their properties for furniture making from woodworking to this new material. Being in the vicinity of the Junkers facility in Dessau was an enormous advantage for this process. The nesting tables B 9, various shelves and side furniture were among his first designs. The Thonet catalog from 1930/31 included the complete range. B 9 nesting tables were used in the cafeteria of Walter Gropius' Bauhaus building in Dessau. Today, these elegant tables find their place in residential or contract environments.

B 9 a-d: Side furniture in 4 different sizes, available individually or as a set. B 9 d/1 with additional shelf. Frames tubular steel chrome-plated or lacquered in various colors, wooden parts in stained beech, lacquered or structured coating in various colors or ThonetDur®. Also available in "Pure Materials" versions – oiled oak and walnut. Chromed version also available with glass tabletop. With "ThonetProtect®" surface for the frames and solid core laminate or exposed concrete tabletops – version "Thonet All Seasons" – for variable use indoors and outdoors.